Государственное бюджетное учреждение Саратовской области «Дергачевский специальный реабилитационный дом интернат для детей»

Программа согласована и рекомендована педагогическим советом Протокол № 1 от 29.08.2024г	Утверждаю Директор ГБУ СО «Дергачевский специальный реабилитационный дом - интернат для детей» Бахтиев Ф.Ф.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
«Радость»

художественная направленность
Объем: 210 часов
Срок реализации: 9 месяцев
Возрастная категория: 6-18 лет

Разработчик программы:
Арюкова Анастасия Анатольевна
педагог дополнительного образования

2024 год

Государственное бюджетное учреждение Саратовской области «Дергачевский специальный реабилитационный дом интернат для детей»

Программа согласована и рекомендована педагогическим советом Протокол № _1 От 29.08.2024	Утверждаю Директор ГБУ СО «Дергачевский специальный реабилитационный дом - интернат для детей» _____ Бахтиев Ф.Ф.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
«Радость»

художественная направленность
Объем: 210 часов
Срок реализации: 9 месяцев
Возрастная категория: 6-18 лет

Разработчик программы:

Арюкова Анастасия Анатольевна

педагог дополнительного образования

2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Условия реализации программы. Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Оценочный материал;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.
В.А.Сухомлинский

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.

В условиях реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также принятых в соответствии с ним подзаконных нормативных правовых актов, устанавливающих особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, актуальной является проблема совершенствования организации дополнительного образования детей как важнейшей сферы проявления детских интересов, склонностей, творческих способностей, создание пространства самоопределения и саморазвития обучающихся с ОВЗ.

Направленность программы– *художественная.*

Уровень программы – *базовый*

Адресат программы – для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Для обучающихся возраста 6-18 лет.

Основная форма занятий - *групповая или индивидуальная.*

Форма обучения – *очная.*

Срок освоения программы - *9 месяцев*

Программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 3 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016 №ВК-641/09.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа учитывает:

- особенности психофизического развития детей, их индивидуальных возможностей;
- лучшие традиции художественного образования;
- параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Программа обеспечивает:

- анализ и подбор содержания;
- изменение структуры временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности;
- освоение программы обучающимися на доступном им уровне;
- повышение уровня познавательной и эмоционально-личностной сферы;
-развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- воспитание активного участника творческой деятельности.

Программа предусматривает:

- организацию без барьерной, развивающей предметной среды;
- создание атмосферы эмоционального комфорта;
- формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей и возможностей каждого ребенка;
- социализацию обучающихся с максимально возможной степенью самостоятельности;
- очную форму получения образования.

Главная задача - развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов.

Организация учебного процесса при реализации строится на следующих принципах:

- Единства диагностики и коррекции;
- Коррекционно-развивающие направленности образовательного процесса;
- Индивидуализация обучения;
- Комплексного воздействия на развитие познавательной сферы и эмоционально-волевых качеств в личности, сохранение и укрепление здоровья.

Целевое назначение программы:

- коррекция и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:

1) у детей формируются навыки наблюдения;
2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
3) дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;
5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения;
6) развиваются зрительная и двигательная память;
7) дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
8) на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Радость», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, пастель, пластилин, и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство.

***Программа включает в себе следующие учебные предметы*:**

Изобразительная деятельность / 1 час в неделю,

Лепка / 1 час в неделю,

- час творчества (в каникулярное время) которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению данной программы - от 6 до 18 лет.

Срок реализации программы

При реализации программы «Радость» со сроком обучения 9 месяцев продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Программа предполагает групповую (от 3 до 6 человек), индивидуальную форму освоения материала. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе, работать индивидуально.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией в форме творческой выставки.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;

- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Условия реализации программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы. Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

• психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;

• учёт индивидуальных особенностей ребёнка;

• соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

• использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);

• здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

• тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог, дефектолог).

Материально-техническое обеспечение. Для обеспечения работы по данной программе необходимы:

• архитектурная среда;

• доступность.

Необходимо организовать визуально структурированную среду, рабочее место обучающегося, включающее: парты и стулья по количеству детей, стенды и подиумы для выставок работ, информационную доску, материалы и инструменты для работы: гуашь – 5 наборов; акварель – 5 наборов; кисточки для рисования – 5 наборов; стаканчики для воды – 5 шт., карандаши цветные и простые – 5 наборов; бумага цветная и белая – 5 наборов; картон цветной и белый – 5 наборов; природный материал: сухоцветы листья деревьев, подручный материал: ватные палочки, питьевые трубочки, ватные диски, пластиковые ложечки и др.;

• безопасность. Необходимо организовать правила безопасного поведения, размещенные на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности;

• технические средства. Необходимы компьютер, проектор, экран;

•организация деятельности. Необходимо использовать визуализацию действий и заданий, наглядное представление информации;

• алгоритмизация деятельности. Необходимо адаптировать и упростить материалы занятия в соответствии с возможностями обучающихся.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В рамках реализации АДООП важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Изобразительная деятельность»
1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры	
1.	Правила поведения на пленэре. Восприятие форм окружающей природы и воспроизведение их в рисунке. Классика в формах и проявлениях природы и классических музыкальных произведениях	2
2.	Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии	2
	Раздел 2. Живопись акварелью	
3.	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	2
4.	Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты	4
5.	Техника монотипии	4
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
6.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия. Представление о конфликтах (добро и зло)	4
7.	На основе прослушанных музыкальных произведений (музыкальных образах и их сопоставлении) формирование представления о конфликте через столкновение линии, цвета, фактуры, мазка	2
8.	Изменение «характера» цвета и его «настроения» во взаимодействии с другими цветами	2
	Раздел 4. Роспись (техники, приемы)	
9.	Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая, Хохломская, Пермогорская росписи). Песни и игры данных губерний.	2
10.	Мезенская роспись	4
11.	Городецкая роспись	2
12.	Хохломская роспись	4
13.	Пермогорская роспись	4
14.	Коллективная работа с ярко выраженным композиционным центром	4
25.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	42

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры	
1.	Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм	2
2.	Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов	4
	Раздел 2. Живопись акварелью	
3.	Цветовое настроение и движение цвета	4
4.	Ландшафт. Животные и цветовая перспектива	2
5.	Моделирование образа на основе образа заданной эмоции. Создание линии «поющей», «танцующей», «плачущей» (с использованием цветового и тонального контраста)	4
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
6.	Сказочные образы. Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой	4
7.	Образное восприятие и создание цветовой, линейной и пространственной композиции: цвет – звук, цвет – настроение, линия – интонация, линия – пространство, пространство и форма	2
8.	Создание композиции на передачу настроения, впечатления, удивления, полученных от прочитанной сказки	4
	Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)	
9.	Народная роспись керамики «Гжель»	6
10.	Народная роспись игрушки «Филимоновская»	4
11.	Народная роспись игрушки «Дымковская»	4
13.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	42

3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры	
1.	Зарисовка лодок, судов на воде	4
2.	Зарисовка строений, деревьев и их отражений в спокойной воде	4
3.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	2
	Раздел 2. Живопись с использованием новых материалов (темпера, гуашь, пастель)	
4.	Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи	2
5.	Изображение пейзажей в разных техниках исполнения. Родная природа – лес, поле, озеро (гуашь)	2
6.	Морской и подводный пейзажи (пастель)	2
7.	Космический пейзаж (темпера)	2
8.	Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно)	2
9.	На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи	2
10.	На заготовках одной композиции показать: утренний, дневной, вечерний, ночной пейзажи	2
11.	На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзаж. Различные техники выполнения	2
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
12.	Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений	2
13.	Фантастические герои (с представлением отрывка из произведения)	4
14.	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	4
15.	Вензель. Узор из букв	2
16.	Оформление своих инициалов (сказочные буквы)	2
17.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	42

Учебно-тематический план по направлению
«Лепка»
1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пластилиновая наука	
1.	Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	2
2.	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)	2
	Тема: «В саду и в огороде»	
3.	Вишенки, клубника, малина, яблоко, репа, морковь	2
4.	Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка	2
5.	Декоративная картина «На лесной полянке»	2
	Тема: «На праздничном столе»	
6.	Тарелка, чашка с блюдцем, чайник	4
	Тема: «В уютном доме»	
7.	Стол, стул, кресло, тумбочка	2
	Раздел 2. Работа с соленым тестом	
8.	Соленое тесто. Способ приготовления. Правила техники безопасности при работе с соленым тестом	2
9.	Композиция «Рябина»	4
10.	Настенное панно «Эти забавные кошки»	4
11.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	28

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	**Раздел 1. Пластилиновая наука.** Правило техники безопасности на уроке лепка	2
	Тема: «Красота природы». Знакомство с флористикой	
2.	Осенний букет. Пластилиновая картина	2
3.	Работа с шаблоном осенних листьев	2
	Тема: «Кто живет в нашем лесу»?	
4.	Основные правила и приемы в лепке животных	2
5.	Декоративное панно «Заячья семья»	4
	Тема: «На земле, в воде и в небесах»	
6.	Самолет, ракета	2
7.	Кораблик-ладья	2
	Раздел 2. Работа с соленым тестом	
8.	Соленое цветное тесто. Применение при работе с тестом ткани,	2

	картона, клея ПВА	
9.	Красочное панно «Райские птицы». Работа по шаблону. Цветное тесто, природный материал	4
10.	Цветы и листья. Декоративное панно	4
11.	Итоговое занятие	2
ИТОГО:		28

3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	**Раздел 1. Пластилиновая наука.** Правило техники безопасности на уроке лепка	2
	Тема: «Сказочные образы»	
2.	Фея	2
3.	Красна девица	2
4.	Царь	2
	Тема: «Деревушка»	
5.	Избушка. Забор. Деревья	2
6.	Жители деревни	4
7.	Курочка. Уточка	2
8.	Поросенок. Буренка	2
9.	Дерево	2
	Раздел 2. Работа с соленым тестом	
10.	Правила техники безопасности при работе с соленым тестом. Ажурные фигурки	2
11.	Орнамент	4
12.	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	28

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

«Изобразительная деятельность»

1. **Виды искусства.** Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.

2. **Основы изобразительной грамоты**. Ознакомление с материалами и инструментами. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции.

3. **Орнамент и его композиция**. Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.

4. **Пленэр –** изображение красочного богатства натуры. Гармония в природе, музыке, изобразительном искусстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Зарисовки разных пород деревьев и их частей. Составление палитры зеленых тонов. Работа с натуры. Передача формы, окраски, характера предметов. Линейная и воздушная перспектива.

5. **Живопись акварелью**. Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью (монотипия, «по-сырому»).

6. **Развитие фантазии на основе реальных образов**. Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрации сказок. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).

7. **Кистевая роспись**. Народные традиции в росписи дерева. Виды росписи: мезенская, городецкая, хохломская, пермогорская, гжельская, жостовская. Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций. Единство формы и декора.

8. **Пейзаж.** Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Морской пейзаж. Космический пейзаж. Сказочный пейзаж. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже.

«Лепка»

1. **«Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».

2. **Работа с соленым тестом**. Способ приготовления соленого теста. Приемы окрашивания теста. Правила и особенности работы с соленым тестом. Выполнение декоративных панно различной тематики. Применение ткани, природных материалов. Особенности лепных игрушек различных народных промыслов. Особенности дымковской, филимоновской игрушки. Лепка видов транспорта. Ажурные фигурки. Орнамент.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
«Изобразительная деятельность»

Дети первой группы обучения должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

– гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

– выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

– выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

– передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

– уметь рисовать линии разного направления и характера;

– уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

– знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

– иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

– чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

– уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;

– элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

Дети второй группы обучения должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

– уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

– уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

– уметь находить контрастные формы;

– уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения:*

– объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

– уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства:*

– уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

– уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

Дети третьей группы обучения должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

– знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);

– владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;

– уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;

– уметь находить композиционно -смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;

– овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

– уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;

– уметь применять на практике основные правила перспективы;

– знать анатомическое строение животных;

– уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения:*

– уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;

– знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);

– знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства:*

– знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;

– уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка»

Дети первой группы обучения должны знать (уметь, применять)

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.
- Лепить из пластилина, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.
- Свободно пользоваться стекой.

Дети второй группы обучения должны знать (уметь, применять):

- Что такое художественный образ.
- Лепить методом вытягивания из одного куска слоеного теста.
- Передавать характер в игрушке из слоеного теста.
- Создавать коллективные композиции.

Дети третьей группы обучения должны знать (уметь, применять):

- Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
- Что такое флористика.
- Оформлять работы природным материалом.
- Изготавливать цветное тесто.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды и формы аттестации по учебным предметам являются:

- текущий контроль (просмотр, наблюдение за работой на уроке, выставка, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии); - промежуточная аттестация (зачет, выставка);

- итоговая аттестация (выставка).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения определенного раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса:

- степени практической подготовки;

- сформированности у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценочный материал.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1.Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

По всем критериям, имеющим одну, две или три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.
Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки); изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, мокрым по мокрому. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин и соленое тесто.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. БогатырёвП.Г.Вопросы теории народного искусства.- М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка.- Л.,1975

8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. КастерманЖ.Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А.Народное искусство как часть культуры.- М.,1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под.ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010